

#10_Octobre 2021



METTEZ VOTRE FAÇADE EN VALEUR AVEC L'ACIER GALVANISÉ

WWW.ABSOLUMENTZINC.COM

TABLE DES MATIÈRES

4		PRÉFACE
6	METTEZ VOTRE FAÇADE EN VALEUR AVEC L'ACIER GALVANISÉ INTERVIEW DE PER JOHANSON	
22		MANIFESTE ABSOLUMENT ZINC
23		COLOPHON

Cher lecteur,

InfoZinc Benelux organise **un webinaire sur le sujet 'façades en acier galvanisé à chaud'**. Dans notre Trophée Benelux de la galvanisation à chaud, nous constatons de plus en plus d'applications originales d'acier galvanisé comme élément de façade.

Outre **la protection durable** et sans entretien qu'offre le zinc et sa résistance aux contraintes mécaniques, cela a beaucoup à voir avec **l'aspect industriel** du revêtement de zinc. Il ne s'agit pas seulement de revêtements de façade sous forme de grilles, de tôles perforées ou de métal déployé, la structure sous-jacente qui relie la façade au bâtiment peut également être réalisée en acier galvanisé.

Ces **motifs uniques** sont très appréciés par les clients et les architectes. Ils évoluent dans le temps, car après traitement et sous l'influence des conditions atmosphériques, l'acier galvanisé forme une belle patine, dont la structure contribue également à sa longévité.

Dans ce numéro de notre magazine, nous prenons un moment pour examiner **quelques exemples inspirants** du Grand Nord. Le bureau d'architecture JOLIARK est un fan de longue date de la galvanisation à chaud, et ses projets ne pouvaient manquer d'être une source d'inspiration.

Si vous souhaitez vous inscrire au webinaire, veuillez consulter le site suivant www.infozincbenelux.com, où vous trouverez un formulaire d'inscription.

Bonne lecture!
Bruno Dursin

Il n'y a rien de plus
sûr qu'un « mariage
naturel »

ABSOLUMENT ZINC

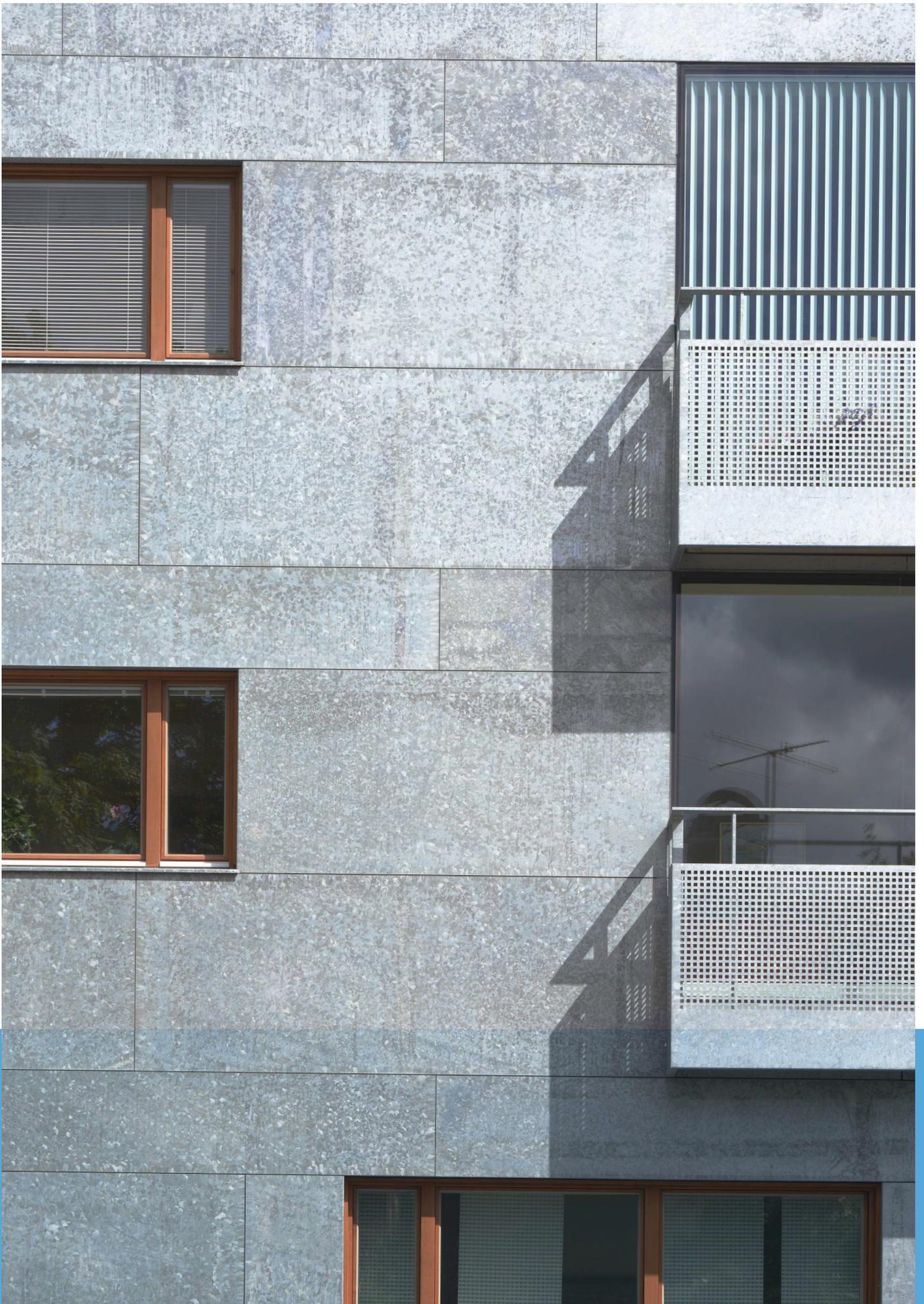


ABSOLUMENT ZINC EN CO PER JOHANSON DE J



CONVERSATION AVEC JOLIARK (STOCKHOLM)





Pouvez-vous brièvement vous présenter?

J'ai créé mon **studio Joliark en 1972**, cela fait déjà un certain temps. J'étais jeune et je venais tout juste de gagner un concours international d'urbanisme en Finlande.

Le nom de Joliark vient des deux premières lettres de mon nom JO et des deux premières lettres du nom de mon associé LI. Il a pris sa retraite il y a quelques années.

Nous sommes 18 dans notre studio, **15 architectes et 3 ingénieurs en bâtiment**. C'est une très bonne taille pour un cabinet d'architectes. Je ne veux pas devenir plus grand, car j'ai peur de perdre la qualité de notre architecture. Nous formons encore un groupe soudé, nous nous connaissons tous très bien.

Nous réalisons principalement **des bâtiments résidentiels, des revêtements de façade, des immeubles de bureaux et des bâtiments industriels**. Et nous sommes aussi spécialisés dans les laboratoires pour l'industrie médicale.



Foto: Åke Eriksson Lindman

PER JOHANSON
STUDIO JOLIARK





Lorsque vous réalisez un projet, qu'il s'agisse d'un projet de construction de logements ou d'un bâtiment industriel, qu'est-ce qui vous guide dans le choix des matériaux de la façade?

Il s'agit d'une question très importante.

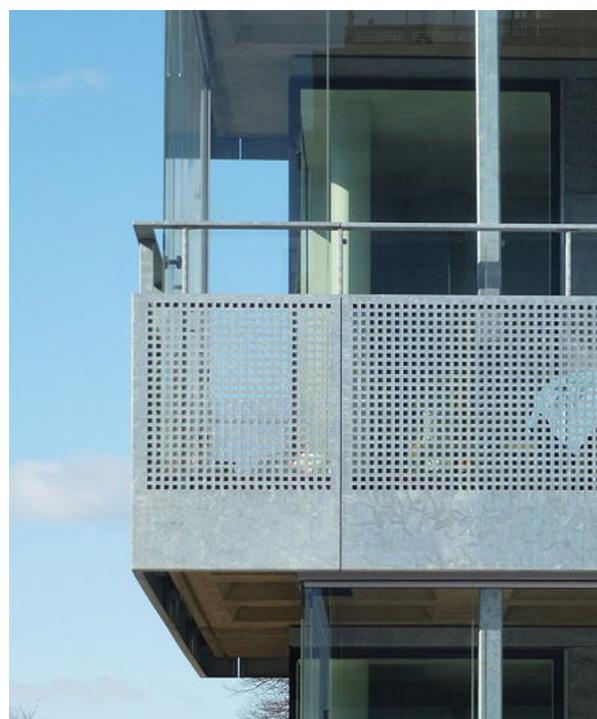
C'est crucial parce que la façade recouvre le bâtiment pendant des années **comme la peau d'un organisme**. Cette enveloppe nous en dit long sur ce qu'il y a à l'intérieur, elle dialogue avec le milieu environnant, elle est donc très importante.

Nous parlons des matériaux et des structures dès les premières étapes du projet, mais les décisions sont prises plus tard. **Les motifs du choix d'un matériau sont très variés.**

Pour ce qui est de l'acier galvanisé, je pense que l'une des raisons est que **sa surface est très belle**. Une autre raison est que la composition des façades avec des panneaux de dimensions différentes et des joints très minces entre les panneaux permet de **créer de très beaux motifs**. Et le matériau **n'a pas besoin d'entretien**, ce qui est également une bonne raison. On obtient aussi un revêtement de façade **très mince**, ce qui est important lorsque la surface au sol est chère. Le choix dépend aussi du caractère du bâtiment et du milieu environnant.

De **Gamlas Vänner**, le nom du premier projet où nous avons utilisé de l'acier galvanisé, est situé près d'un petit groupe de maisons aux toits à deux pans. Il se trouve dans un charmant petit village ancien où les façades sont en bois. La question récurrente dans ce genre de situation est **de savoir s'il faut adapter ou non le matériau de façade aux anciens bâtiments environnants**. Dans le cas présent, je pense que cela aurait été une erreur, qu'il aurait été un peu déplorable de maintenir le bois. Il était plus honnête **d'établir une distinction claire entre l'ancien et le nouveau**. Au niveau de l'échelle et du projet, je pense que l'acier galvanisé était le bon choix.

Photos à côté: Gamlas Vänner





Pour l'acier galvanisé, on sait qu'il est aussi très important de communiquer avec l'atelier de galvanisation et le constructeur métallique ou l'entrepreneur qui va réaliser la construction ou la façade.

Qu'attendez-vous de cette concertation? Car il y a naturellement une attente, quel est votre but et comment répondez-vous à cette attente? Comment cela fonctionne-t-il pour vous?

Pour le premier projet, nous avons eu **de nombreux contacts avec le constructeur de façade lituanien Three L Technologies.**

Ils ont notamment développé ECO CERTUS, un système modulaire de façade ventilée que nous avons appliqué dans nos projets. Consultez leur [site web](#) si vous voulez en savoir plus.

Ils nous ont appris beaucoup de choses, mais la façade en soi n'était pas le plus grand défi. Le problème n'est pas l'acier galvanisé – c'est un matériau de qualité, fin et précis – mais plutôt le fait que l'acier galvanisé ne correspond pas à la finition grossière du mur ou de la construction sous-jacente.

On ne travaille pas avec le béton ou le bois comme on le fait avec l'acier galvanisé. C'est là tout le problème. Cela **demande des gens compétents et une attention particulière pour les détails.**

L'entrepreneur doit mieux former les ouvriers qui travaillent sur le mur sous-jacent, car ils doivent réaliser ce travail avec une très grande précision, de sorte que leur savoir-faire s'accorde avec les qualités de l'acier galvanisé.







Vous êtes-vous occupé des détails de cette liaison entre le mur et la façade? Leur avez-vous dit ce qu'ils devaient faire? Où disposaient-ils déjà des détails et des solutions appropriées?

Je crois qu'ils disposaient dès le début des détails qu'il fallait, mais nous avons dû former les ouvriers qui ont construit le mur sous-jacent.

Ils ne comprenaient pas l'importance des tolérances au millimètre?

Pour ce matériau, il est très important de choisir les « bons éléments de liaison » entre le revêtement de façade en acier galvanisé et les matériaux que vous utilisez dans la façade. Et c'est parfois là que le bât blesse.

Dans le cas de **Notskriften**, un autre projet dans une ancienne zone industrielle, il y avait de **très nombreux bâtiments industriels en brique**.

Pour nous, il était évident que nous allions aussi utiliser ce matériau dans nos maisons d'habitation. C'est un matériau fantastique, mais qui a aussi ses limites.

À Notskriften, on accède aux différents appartements par l'intermédiaire de passerelles. Il était naturellement exclu de les construire en brique. **Ici, l'acier galvanisé était une alternative parfaite.**

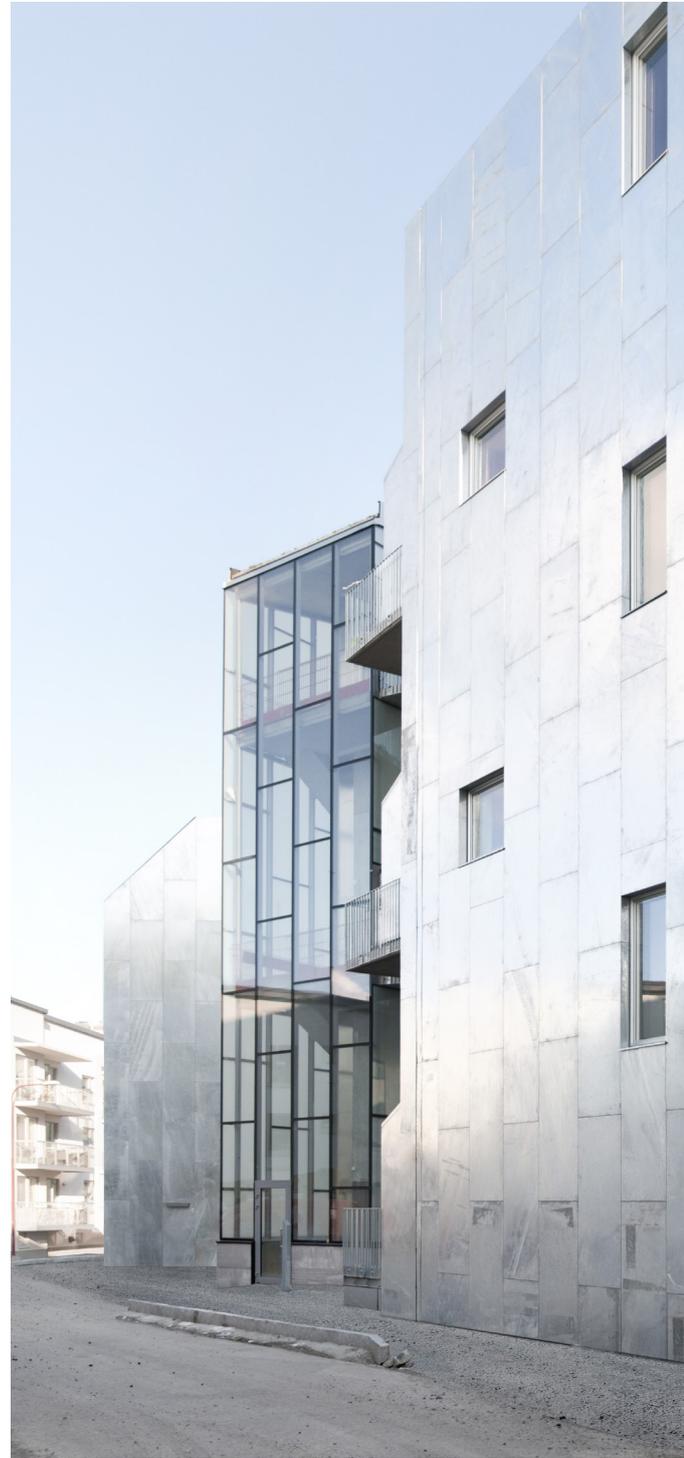
Les façades des maisons sont en brique, mais les passerelles d'accès, les poteaux, les rails et les espaces de liaison entre les passerelles sont en acier galvanisé. L'aspect industriel plus froid de l'acier contraste joliment avec la chaleur des briques plus régulières.

Photos sur ces pages: Notskriften









Photos pages 18-21: Tappen





MANIFESTE ABSOLUMENT ZINC



LA GALVANISATION À CHAUD, VOTRE ASSURANCE CONTRE LA CORROSION

1. [LA GALVANISATION À CHAUD, PLUS DE 150 ANS DE FIABILITÉ](#)

IL N'Y A RIEN DE PLUS SÛR QU'UNE « PROTECTION NATURELLE »

DEPUIS PLUS DE 150 ANS, CE MARIAGE NATURELLE ENTRE L'ACIER ET LE ZINC PROUVE QU'IL N'Y A PAS DE MEILLEUR MOYEN PLUS DURABLE DE SE PROTÉGER CONTRE LA CORROSION. NOUS GARANTISSONS LA DURABILITÉ ET LA FIABILITÉ DANS UN MONDE EN RAPIDE MUTATION.

2. [WHAT YOU SEE IS WHAT YOU GET.](#)

IL N'Y A RIEN DE PLUS SÛR QU'UN « SYSTÈME HONNÊTE »

AVEC LA GALVANISATION À CHAUD, VOUS VOYEZ IMMÉDIATEMENT SI LE TRAVAIL A ÉTÉ BIEN FAIT, IL EST IMPOSSIBLE DE CACHER LES DÉFAUTS. L'HONNÊTÉTÉ DURE LITTÉRALEMENT LE PLUS LONGTEMPS.

3. [CLASSE E / CLASSE F & UN DIALOGUE STANDARDISÉ](#)

IL N'Y A RIEN DE PLUS SÛR QUE DE « RÉPONDRE AUX ATTENTES »

IL EST DONC CRUCIAL DE PROMOUVOIR LE DIALOGUE ENTRE LE PRESCRIPTEUR, LE CONSTRUCTEUR ET LE GALVANISATEUR. LE CHOIX ENTRE CLASSE E (ESTHÉTIQUE) ET CLASSE F (FONCTIONNELLE) EST UN DES OUTILS QUI STIMULERA L'ÉCHANGE D'INFORMATION ENTRE LES PARTIES CONCERNÉES, CE QUI PERMETTRA DE CONCORDER MIEUX AVEC VOS ATTENTES AVEC LE RÉSULTAT FINAL. CE SYSTÈME OFFRE LA CERTITUDE AU LIEU DE MAUVAISES SURPRISES A POSTERIORI.

4. [GARANTIE](#)

IL N'Y A RIEN DE PLUS SÛR QUE « 30 ANS DE GARANTIE »

QUELLE PENSÉE RASSURANTE, QUE DE POUVOIR COMPTER SUR NOUS PENDANT 30 ANS, SANS ENTRETIEN ET SANS SOUCI. À PARTIR DU 01/01/2019, TOUS LES GALVANISATEURS MEMBRES D'INFOZINC (IZB) OFFRENT JUSQU'À 30 ANS DE GARANTIE, EN FONCTION DU PRODUIT ET DU MILIEU DANS LEQUEL IL VA SE RETROUVER.

5. [RICHE TRADITION](#)

IL N'Y A RIEN DE PLUS SÛR QU'UNE « RICHE TRADITION »

QUASIMENT TOUS LES GALVANISATEURS DU BENELUX TROUVENT LEURS RACINES DANS DES ENTREPRISES FAMILIALES BELGES ET NÉERLANDAISES. ELLES CONNAISSENT LEURS CLIENTS, SAVENT CE QU'ILS VEULENT ET CECI DEPUIS DES GÉNÉRATIONS.

6. [TRAJET D'AMÉLIORATION LOGISTIQUE & CONTRÔLE DE LA QUALITÉ](#)

IL N'Y A RIEN DE PLUS SÛR QUE LA « VOLONTÉ DE VOULOIR PROGRESSER ».

TOUS LES MEMBRES D'IZB S'ENGAGENT À ADAPTER ENCORE MIEUX LA LOGISTIQUE ET LE CONTRÔLE DE LA QUALITÉ AUX BESOINS ET EXIGENCES DE LEURS CLIENTS.

InfoZinc Benelux est une organisation avec une mission explicite:
promouvoir la galvanisation à chaud en général
et au Benelux en particulier.

VOUS SOUHAITEZ RECEVOIR UN CONSEIL
PERSONNALISÉ SUR ABSOLUMENT ZINC?

COMMANDER LE MANUEL ?

WWW.ABSOLUMENTZINC.COM



Le texte est de Bruno Dursin
Les photos sont de Studio Joliark et Åke Eriksson Lindman

ACB Text and Translations à fait les traductions.

Aucun élément de cette édition ne peut être copié et/ou rendu public, par quelque moyen que ce soit,
sans l'autorisation écrite préalable d'InfoZinc Benelux.