

#Mobilier urbain : entre design et durabilité

# info zinc

03/13

Rayonnement  
naturel du  
matériau

**Acier galvanisé à chaud  
tourné vers l'avenir**

C'est vraiment  
notre truc !

InfoZinc Benelux est une organisation avec une mission explicite. Elle veut promouvoir la galvanisation à chaud et, dans le prolongement, l'application d'un revêtement organique sur l'acier galvanisé à chaud, appelée aussi le système Duplex. La galvanisation à chaud est de loin la forme de protection anticorrosion la plus durable et la plus efficace.

InfoZinc Benelux se tourne vers différents groupes cibles : les donneurs d'ordre, architectes, ingénieurs, constructeurs métalliques, autorités publiques et enseignement. Elle base ses activités sur quatre piliers :

- Marketing et Communication
- Transfert des connaissances
- Inspections et expertises de l'acier galvanisé à chaud et/ou des systèmes Duplex
- Collaboration européenne

#Dans cet édition

#Dirk Wynants  
**Tools for  
togetherness**

#Recyclart

**Projet urbanistique  
original d'économie  
sociale et de création  
artistique**

#IZR en VONK

**Jeunes créateurs**

## Colofon

### EDITEUR RESPONSABLE

InfoZinc Benelux  
Smederijstraat 2  
Postbus 3196  
4800 DD Breda  
Pays-Bas

T +31 (0)76 531 77 44  
E [info@zinkinfobenelux.com](mailto:info@zinkinfobenelux.com)  
[www.zinkinfobenelux.com](http://www.zinkinfobenelux.com)

### TEXTE

Maité Thijssen

### PHOTOGRAPHIE

Extremis  
IZR  
Maité Thijssen  
VONK

### CONCEPT ET RÉALISATION

[www.conquest.nl](http://www.conquest.nl)



## #Cher Lecteur,



La rencontre avec Dirk Wynants d'Extremis a révélé pour moi un enjeu important. Mon admiration pour Dirk est grande car il associe de façon unique l'innovation, la créativité et une profonde connaissance des matériaux. On voit dans chaque modèle d'Extremis qu'il a été tenu compte jusque dans les moindres détails des qualités et des limites des matériaux avec lesquels on a travaillé.

Dirk choisit consciemment des produits avec une longue durée de vie. Ce souci de la durabilité influence chacune de ses décisions de conception. Pour lui, il n'y a rien de tel qu'une utilisation correcte des matériaux. Le bon matériel pour la bonne application veille non seulement à ce qu'un produit dure plus longtemps mais aussi à ce que l'on gaspille moins de matériau à la production et à ce qu'il y ait moins de finitions dont l'impact est négatif sur l'environnement (comme les vernis ou les laques). Il attache également une grande importance à la « durabilité de la forme ». L'accent sur « l'être-ensemble » est un fil conducteur caractéristique de ses créations. Les meubles ne sont que des meubles, il est plus important de savoir comment donner forme à une table ou une chaise pour qu'elle améliore le contact personnel entre les hommes.

Il n'est pas nécessaire d'être un spécialiste du design pour comprendre que des créations comme Gargantua, Abachus ou Hopper ont surtout pour objectif de procurer aux gens des moments de plaisir. Qu'il s'agisse finalement de meubles ou de bâtiments, le message est le même : adoptons une utilisation durable des matériaux et ne nous laissons pas aller à un design de statut. L'authenticité et l'honnêteté devraient être le point de départ de tous les designers. Peut-on rêver un instant ?

Bruno Dursin  
Directeur InfoZinc Benelux



Un banc est un banc, nous direz-vous ! Aujourd'hui, c'est pourtant bien plus que cela.

Bienvenue dans l'ère du mobilier urbain raffiné, où innovation, design, durabilité et fonctionnalité interagissent en parfait accord.

Dans le magazine InfoZinc, nous traitons généralement un projet en détail, mais cette fois-ci nous avons choisi une autre approche: nous vous emmenons dans la rue.

On entend par mobilier urbain tous les objets qui se trouvent dans l'espace public mais qui ne font pas partie de la voirie même, comme les râteliers pour vélos, colonnes d'affichage, corbeilles de propreté, bancs, éclairage, etc.

Nous parcourons tous pas mal de kilomètres chaque année, que ce soit à pied, en vélo ou en voiture. Une table ou un banc bien placé peuvent alors offrir un moment de repos agréable. Autrefois, le mobilier urbain était peu attrayant et la fonctionnalité primait.



#Extremis

# Tools for togetherness





Notre premier arrêt est Poperinge, où Dirk Wynants d'Extremis a été un véritable précurseur.

La devise de son entreprise de design est Tools for togetherness et nous sommes heureux de constater qu'ici l'acier galvanisé à chaud est souvent convié à s'asseoir à table !

# #Extremis



J'ai appris à créer dès ma plus tendre enfance. Mes parents avaient un atelier de menuiserie/ébénisterie et les parents de mon amie Hilde (qui est devenue depuis sa femme et son partenaire commercial, ndlr) exploitaient une entreprise de fabrication métallique. Tout ce que j'ai fait après mes études d'architecte d'intérieur, s'est avéré plus tard préparer la création d'Extremis en 1994.

Ma première conception, la table Gargantua, est issue d'une demande de Hilde. Elle voulait une table pour l'extérieur, autour de la-

quelle nos enfants pourraient s'asseoir facilement. C'est devenu une création fonctionnelle où la hauteur des sièges se règle facilement. La table Gargantua fait toujours partie des classiques de notre ligne.

Pourtant je ne dirais pas qu'Extremis conçoit du mobilier de jardin ou urbain. Nous concevons des meubles de design exclusifs qui s'utilisent aussi bien à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Ma philosophie est de créer des choses qui n'existent pas encore. Au début des an-



« L'acier galvanisé à chaud  
ne fera que s'embellir »

# #Extremis



nées 90, le besoin en mobilier extérieur de ce genre était le plus grand.

En tant que designer débutant, vous pouviez naturellement dessiner le énième siège, mais comment un petit travailleur indépendant pouvait-il faire face à la surabondance de l'offre qui existait déjà ici ? J'ai évité la concurrence et je me suis tourné vers l'offre inexistante.

J'ai ainsi obtenu une sorte de « liste de contrôle » de la création de meubles :

**Added value:** ta création doit être meilleure que ce qui existe déjà.

**Innovate or die:** il faut qu'il soit question d'innovation. Ce qui n'a pas quelque chose en plus, ne voit pas le jour.

**We love the planet:** tout se passe d'une manière écologique responsable, la durabilité est importante.

**Classics for the future:** tes créations doivent durer et exprimer la fonctionnalité et le design.

**Sexy Outstanding Stuff:** Distingue-toi des autres, mais il s'agit bien de choses : cela

reste des meubles, pas des vaisseaux spatiaux. En même temps, SOS est l'acronyme de save our souls, toutes nos créations offrent une compensation aux gens pour profiter des moments passés à table, comme contrepoids à l'agitation de la société d'aujourd'hui.

**Design is human:** tu crées pour des personnes, pas pour des designers.

**Timeless design:** le design a parfois eu la mauvaise réputation d'être inutilisable et tout sauf ergonomique...



# #Extremis

Nous, nous en tenons compte. Non seulement en ce qui concerne l'ergonomie et la fonctionnalité, mais aussi la simplicité de l'assemblage et le transport. En résumé, **this is not furniture, these are tools for togetherness**, optimise le temps que les gens passent ensemble.

La collection Hopper, une création où je me suis inspiré de notre champ de houblon (que vous apercevez sur la photo), en est un bon exemple. Il s'agit d'un banc ou d'une table sobre où l'on peut s'asseoir de différentes manières.

J'essaie aussi toujours d'utiliser les matériaux avec lesquels je travaille, d'une manière honnête et pure. En 1994, la volonté de commercialiser notre

table Gargantua en acier galvanisé à chaud, a provoqué de nombreuses discussions. Ce n'était apparemment pas courant d'utiliser de l'acier galvanisé à chaud pour le design !

Mais laissez donc les matériaux être ce qu'ils sont. Pourquoi devrais-je encore peindre cet acier galvanisé à chaud si cela génère un surcoût sans apporter d'amélioration qualitative ? Pour obtenir un meuble qui est moins bien

qu'avant parce qu'il nécessite plus d'entretien ? Rien ne s'oppose pourtant à un rayonnement naturel du matériau, n'est-ce pas ?

En effet, nous avons vraiment été têtus, mais c'est aussi votre rôle en tant que précurseur. Aujourd'hui, l'utilisation de l'acier galvanisé à chaud en design ne choque plus personne.

Il faut toujours tenir compte à l'avance du matériau avec lequel on travaille, je connais ainsi les processus de production et les possibilités de tous les matériaux. Pour l'acier galvanisé à chaud, nous utilisons des boulons galvanisés à chaud et l'inox éventuellement mis en oeuvre (comme pour Gargantua, ndlr) n'entrera pas en contact avec l'acier galvanisé à chaud.

Un de mes arguments en faveur de l'utilisation de l'acier galvanisé à chaud est tourné vers l'avenir. Ce n'est peut-être pas le matériau parfaitement lisse dont vous rêvez, mais il ne fera que s'embellir. Tous les autres matériaux, qu'il s'agisse de laque ou d'inox, ne feront que régresser au niveau de l'aspect.

Le monde est déjà si morne, les belles choses autour de vous rétablissent un peu l'équilibre. Cela relève bien de notre responsabilité de créateur, n'est-ce pas ?





« Le monde est déjà si morne, les belles choses autour de vous rétablissent un peu l'équilibre. Cela relève bien de notre responsabilité de créateur, n'est-ce pas ? »

#Recyclart

# Un projet urbanistique original d'économie sociale et de création artistique



Et que la responsabilité des créateurs ne s'arrête pas à l'esthétisme, les membres de l'ASBL bruxelloise Recyclart le montrent bien. Cette association a été créée en 1997 à partir de la cellule Urbanisme de la ville de Bruxelles pour insuffler un second souffle aux bâtiments abandonnés de la gare Bruxelles-Chapelle et au quartier environnant. Il en a résulté un projet urbanistique original d'économie sociale et de création artistique.

Dans le cadre d'un programme de transition professionnelle de la Région bruxelloise, Recyclart emploie actuellement une quinzaine de personnes, tels que travailleurs du secteur horeca, métallos, menuisiers et techniciens de maintenance.

Nous nous sommes entretenus avec Simon Bertrand, le coordinateur passionné des ateliers de Recyclart.



[www.recyclart.be](http://www.recyclart.be)

Nous avons ici deux ateliers, un pour le bois et un pour le métal. Nos ouvriers ont souvent connu des situations difficiles ou un chômage de longue durée. Chez Recyclart, ils obtiennent un contrat de deux ans, après quoi ils peuvent intégrer le marché du travail régulier. La plupart d'entre eux a déjà l'expérience du secteur du métal ou du bois, mais il arrive aussi que nous assurions

nous-mêmes une formation. De ce fait, nous sommes peut-être un peu plus lents que d'autres entreprises, mais nous sommes très attentifs à la constance de la qualité.

Recyclart a été créée pour rénover un quartier et l'attention accordée au mobilier urbain en fait naturellement partie. Les designers et les architectes travaillent volontiers avec nous, mais

nous assurons aussi la conception nous-mêmes.

Le choix d'utiliser de l'acier galvanisé à chaud est souvent fondé sur des considérations économiques, car pourquoi faudrait-il travailler avec de l'inox si on ne vous le demande pas spécifiquement ? Il y a aussi des raisons esthétiques, il a en effet un bel aspect industriel brut.

C'est vraiment notre truc !



# #Jeunes créateurs



Après Poperinge et Bruxelles, se révèle à nous également le jeune métallurgiste et artiste Maarten Schaubroeck. Sous le nom d'IZR, il conçoit depuis 2007 des constructions particulières, parmi lesquelles le banc et la table TèTaTÈT. Schaubroeck essaie de donner une note artistique à toutes ses créations et fait montre ici d'un grand professionnalisme et d'une profonde connaissance des matériaux.



**IZR**

[www.izr.be](http://www.izr.be)



#Jeunes créateurs

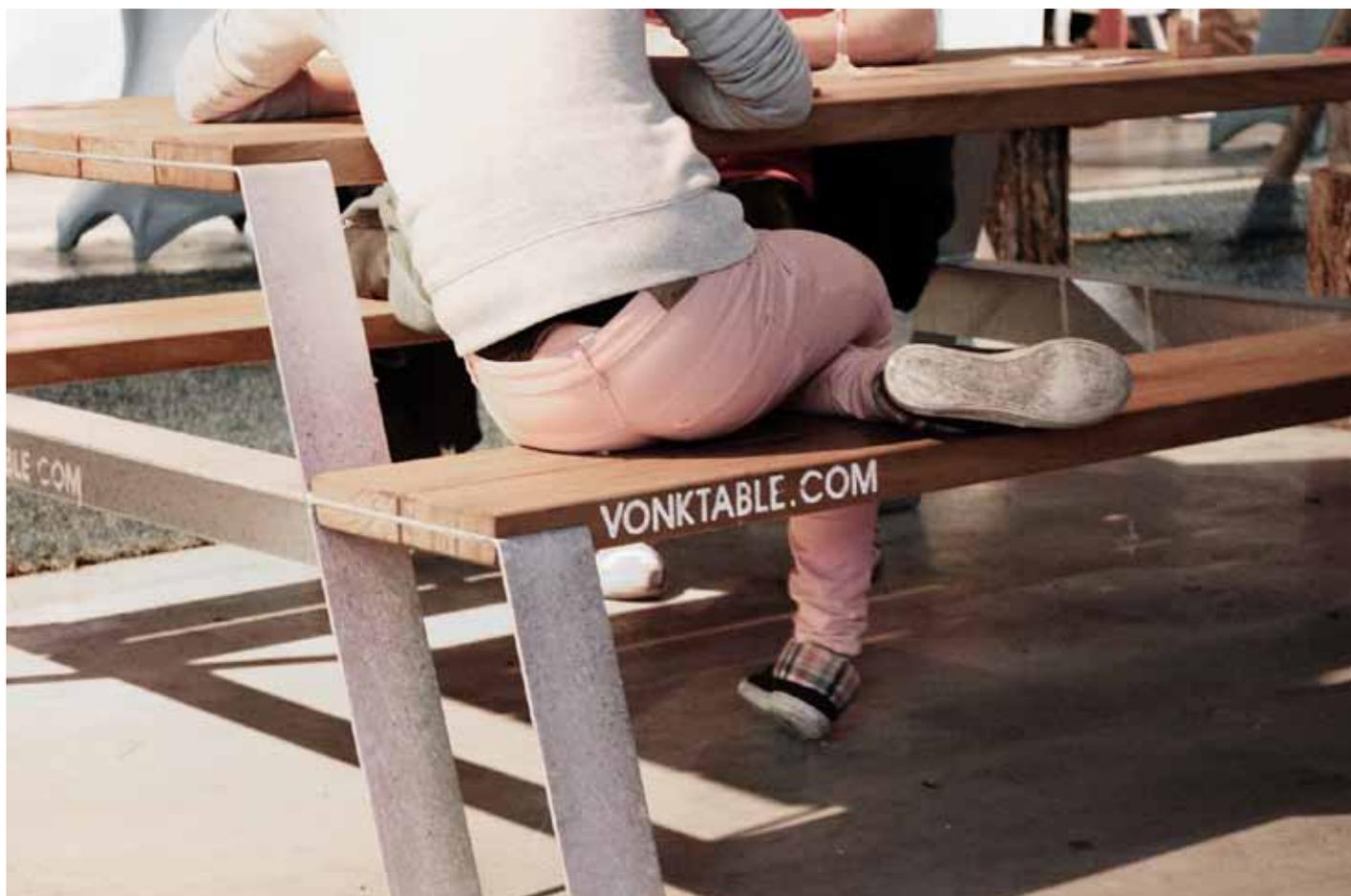
**VONK**

Jonas Willems de chez VONK attire aussi l'attention avec sa collection extérieure The Outsider. Sa première création, la Vonktable, essuie les plâtres. Elle s'inspire de la table de pique-nique classique dont elle présente une version améliorée.

Willems estimait qu'il était grand temps de concevoir un remake plus simple, solide, durable et esthétique.

Grâce à la solidité de sa construction, la Vonktable peut rester dehors été comme hiver et elle marque le début d'une fête.

[www.vonktable.com](http://www.vonktable.com)





## #Prochaine édition

InfoZinc Benelux recherche en permanence des applications inspirantes et innovantes de l'acier galvanisé à chaud. Il est donc logique que nous fassions découvrir à nos lecteurs dans notre prochaine édition le concept d'habitation LOFTHOME. C'est le résultat d'une manière atypique et inspirante de collaboration. La conception, le marketing, l'ingénierie, la production et le développement de produit se rejoignent d'une manière cohérente et se renforcent mutuellement.

Le projet de LOFTHOME est basé sur l'archétype d'un hangar (d'habitation) avec la spatialité et le rayonnement d'un loft industriel. La base constructive d'un LOFTHOME est formée de portiques qui sont composés de profilés IPE en acier laminé à chaud. Ils forment ensemble le squelette élancé du LOFTHOME.

Ce squelette en acier est autoportant, ce qui fait que les façades et les parois intérieures peuvent rester légères. L'habitation conserve ainsi une flexibilité de compartimentage optimale : les parois intérieures n'ont pas de positions fixes. Un autre avantage est que la façade peut rester légère et fonctionnelle et qu'elle sert essentiellement à la protection contre la pluie, le vent et le froid. Le squelette en acier est apparent à l'intérieur de l'habitation et il contribue donc fortement au caractère industriel. Il en est de même pour les contreventements qui assurent la stabilité.

Le triple vitrage est utilisé dans toute l'habitation. Les habitations sont équipées d'une pompe à chaleur à sources (terrestres) et de cellules PV intégrées en option. L'ensemble de l'habitation est démontable. La quasi-totalité des éléments peuvent être, le cas échéant, entièrement réutilisés. La durée de construction est à peine de trois mois et le prix de revient de la construction en ossature métallique est particulièrement favorable comparé à la construction d'une maison en pierre ou en ossature bois.